

BTNR-014

「NieR:Automata」より

エミール／絶望

～金管アンサンブル版～

帆足 圭吾 / 石濱 翔 作曲

石田 晋也 編曲

from NieR:Automata

Emil - Despair

- for Brass Ensemble -

Hoashi, Keigo / Ishihama, Kakeru

arr. Ishida, Shinya

楽曲情報

パート数： 8～11パート

ページ数： 37ページ（スコア+各パート 移調譜含む）

調性： E Minor（原調）

演奏時間： 約3分半

編成： 金管アンサンブル（フレックス）

01. トランペット（またはホルネット）in B \flat
02. トランペット（またはホルネット）in B \flat
03. トランペット（またはホルネット）in B \flat 、またはアルト・サクソフォーン in E \flat
04. ホルン in F、またはテナーホーン、アルト・サクソフォーン in E \flat
05. トロンボーン（テナーまたはテナーバス）、ホルン in F
06. トロンボーン（テナーまたはテナーバス）
07. バス・トロンボーン（またはテナーバス・トロンボーン）またはユーフォニアム
08. テューバ
※以下オプション
09. トランペット（またはホルネット）in B \flat
10. トロンボーン（テナーまたはテナーバス）
11. パーカッション（サスペンデッド・シンバル、タム）

楽曲解説

「NieR:Automata」（ニーア オートマタ）は、2017年にスクウェア・エニックスよりPlayStation 4用として発売されたゲームで、今や全世界で販売、絶大な人気を誇る作品です。

同じくスクウェア・エニックスのゲーム「ドラッグオブドラグーン」シリーズの流れを汲む前作「NieR Replicant」[NieR Gestalt]（ニーア レプリカント / ゲシュタルト）から数千年後の世界が舞台となっており、突如として地球に襲来した機械生命体操るエイリアンにより、月へ逃げ延びた人類が最後の希望として地球に送り込まれた新型アンドロイド部隊「ヨルハ部隊」の一員である2B（トゥービー）、9S（ナインエス）の物語を描いています。

本楽曲は、前作「ニーアレプリカント / ゲシュタルト」で登場する重要人物の一人「エミール」のテーマの、ヴァリエーションの一つです。エミールは前作で壮絶な運命に翻弄された者の一人であり、その悲しい定めを背負ったまま、記憶の大部分を失いながら数千年の時を地球で過ごしていました。彼が生み出したたくさんの絶望と対峙する際に流れる、力強い決意あふれる名曲です。エミールに救いをもたらすその一撃を、是非皆さんも体感してほしいと思います。

編成について

こちらの版は「金管アンサンブル版」ということで、金管楽器でのアンサンブル、主に8重奏以上を想定して編曲していますが、2パート分オプション楽譜を用意していますので、最大10パート（+打楽器）で演奏可能です。またそれ以上演奏者を多くするようであれば、倍管（同じパートを複数人で演奏する）での対応をするとよいでしょう。なお、一部パートは木管楽器ではありますがアルト・サクソフォーンでも演奏可能にしているほか、フレックス的にある程度色々な楽器で演奏することが可能です。楽団やグループのメンバーに合わせて演奏してみてください。

なお、金管楽器で演奏する場合、最低限固定で必要な楽器は、トランペット×2、トロンボーン、チューバ×1です。その他のパートはある程度増減可能ですので、演奏団体等に応じて調整できます。

演奏上の注意

- ・パーカッションはオプションです。タムはあまり音量が大きくなるように、打音を協調できるような工夫をしてください。
- ・リズムカルなテンポの速い曲ですがメロディーは非常に息が長いです。のっぺりしないよう、短くならないように音作りしてみてください。
- ・楽器編成に応じて、音量のバランスなどをしっかり考えましょう。強弱記号は全体的な音量として書いています。個々のパートの楽器の特性により異なりますので、演奏上の強弱記号に縛られず、全体をしっかり考えたうえで演奏しましょう。
- ・01. パートのピッコロトランペットはオプションです。無いようであれば無理に用意する必要はありません。
- ・チューバの一部ソロに高い音が出てきます。難しいようであればオクターブ下げても問題ありません。

パート別特記事項

01. 1st Trumpet

想定楽器：

トランペット（またはホルネット）in B \flat

使用音域（実音）



ミュート： 無し

楽器持替： ピッコロトランペット（オプション）

使用音域（B \flat ）



02. 2nd Trumpet

想定楽器：

トランペット（またはホルネット）in B \flat

使用音域（実音）



ミュート： 無し

楽器持替： 無し

使用音域（B \flat ）



03. 3rd Trumpet

想定楽器：

トランペット（またはホルネット） in B \flat

アルト・サクソフォーン in E \flat

ミュート： 不要

楽器持替： 無し

使用音域（実音）



使用音域（B \flat ）



使用音域（E \flat ）



04. Horn

想定楽器：

ホルン in F

テナーホーンまたはアルト・サクソフォーン in E \flat

ミュート： 不要

楽器持替： 無し

使用音域（実音）



使用音域（F）



使用音域（E \flat ）



05. 1st Trombone

想定楽器：

トロンボーン（テナーバス・トロンボーンまたはテナー・トロンボーン）

ホルン in F

ミュート： 不要

楽器持替： 無し

使用音域（実音）



使用音域（F）



06. 2nd Trombone

想定楽器：

トロンボーン（テナーバス・トロンボーンまたはテナー・トロンボーン）

ミュート： 不要

楽器持替： 無し

使用音域（実音）



07. Bass Trombone or Euphonium

想定楽器：
バス・トロンボーン（またはテナーバス・トロンボーン）
ユーフォニアム

使用音域（実音）



ミュート： 不要
楽器持替： 無し

08. Tuba

想定楽器：
チューバ

使用音域（実音）



ミュート： 不要
楽器持替： 無し

09. 4th Trumpet

想定楽器：
トランペット（またはホルネット） in B \flat

使用音域（実音）



ミュート： 不要
楽器持替： 無し

使用音域（B \sharp ）



10. 3rd Trombone

想定楽器：
トロンボーン（テナーバス・トロンボーンまたはテナー・トロンボーン）

使用音域（実音）



ミュート： 不要
楽器持替： 無し