

Trombone Ensemble

BTNR-005

海の声

～トロンボーン4重奏版～

島袋 優 作曲

石田 晋也 編曲

Umi No Koe

- for Trombone Quartet -

Masaru, Shimabukuro

arr. Ishida, Shinya

楽曲情報

パート数： 4パート（オプション：1パート） ページ数： 15ページ（スコア+各パート2ページ）

調性： E Major（原調） 演奏時間： 約4分

編成： トロンボーン4重奏（オプション：ドラムス）

1st. テナーバス・トロンボーン（もしくはテナー・トロンボーン）

2nd. テナーバス・トロンボーン（もしくはテナー・トロンボーン）

3rd. テナーバス・トロンボーン（もしくはテナー・トロンボーン）

4th. バス・トロンボーン（もしくはテナーバス・トロンボーン または テューバ）

Opt. ドラムス、ウィンドチャイム

楽曲解説

「海の声」は、2015年に放送されていたCM「au 三太郎シリーズ」で桐谷健太さん演じる浦島太郎（浦ちゃん）が乙姫（乙ちゃん）への想いを唄った楽曲。沖縄のバンドといえば真っ先に名前が挙がる、石垣島が生んだ沖縄を代表するバンド「BEGIN」のメンバー島袋優が作曲した、沖縄県民のみならず、日本中で愛されている楽曲です。

その特徴は、やはり琉球音階を用いた沖縄的な楽曲になっており、力強くもどことなくリラックスできるような雰囲気があります。また、曲のところどころに寄せては返す波のような音型も使われています。

演奏上の注意

・メロディ部分は「lead」と記載しています（「no lead」まで）。メロディが埋もれて聴こえなくならないよう、伴奏の部分は少し音量を落とすなど、音のバランスを考えて演奏しましょう。

・調性を原曲キーのE Majorとしているのでトロンボーンには難しい調ですが、一番盛り上がるラストの転調でフラット系のF Majorになるので、そこでの解放された(?)響きに持っていけるように音作りをしてみてください。

・特にオブリガートがメロディより高い音になることが多いです。メロディ(lead)はハッキリと演奏し、それ以外（特にメロディより上の音になる場合）は柔らかめに演奏するとよいでしょう。

・3rd トロンボーンは下のB(シ)が出てくるため、F管が付いているテナーバス・トロンボーンの方が演奏しやすいと思います。4thはバストロンボーンまたはテューバです。音が低い場合はカッコ書きの音（オクターブ上）で演奏してください。

・ドラムスはオプションです。必要に応じて入れてみてください。曲の最後にウィンドチャイムの部分がありますが、無くても構いません。波の音などイメージに合った楽器を入れてみるとよいでしょう。全体的に休みのところも同様、雰囲気に合わせて好きな楽器を入れても結構です。

・全体的に高い音はありませんが休みが少ないです。体力配分に気を付けてください。

パート別特記事項

1st Trombone

想定楽器：

トロンボーン（テナーバス・トロンボーンまたはテナー・トロンボーン）

使用音域



ミュート： 不要

楽器持替： 無し

2nd Trombone

想定楽器：

トロンボーン（テナーバス・トロンボーンまたはテナー・トロンボーン）

使用音域



ミュート： 不要

楽器持替： 無し

3rd Trombone

想定楽器：

トロンボーン（テナーバス・トロンボーン

テナー・トロンボーンも可だが、下のシ (B) の演奏は困難)

使用音域



ミュート： 不要

楽器持替： 無し

Bass Trombone

想定楽器：

バス・トロンボーン（テナーバス・トロンボーンまたはテューバ）

使用音域



ミュート： 不要

楽器持替： 無し